**Развитие творческой личности – цель современного образования**

(консультация для педагогов)

Что такое творчество? Взгляды философов сводятся к тому, что творчество - это процесс, который направлен на создание новых

ценностей, в нем объединены объективное и личностное, субъективное. Создание чего-то нового, ценного, нешаблонного, нестереотипного происходит в различных видах творческой деятельности человека. Существуют различные виды творчества, как в области материального производства, науки, так и сфера искусства: изобразительного, музыкального, словесного, оперного, актерского и т.д.

Предпосылками к творчеству могут быть: умение человека нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, способность к воображению; умение видеть внутренние связи между различными явлениями, событиями, способность решать не только конкретные задачи, но и умение прогнозировать перспективу развития идей для будущего.

Проявление творчества у детей дошкольного возраста, возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от более элементарных и простых форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретенного опыта.

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, что способствует обогащению изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой, конструктивной деятельности. И напротив, неразвитость эстетического восприятия, низкая сенсорная культура не позволяет детям творчески решать задачи выбора содержания, способов изображения.

Способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы, участвуя в доступных ему формах деятельности.

Внимание к специфическим видам детской деятельности - игровой, театрализованной, конструктивной, музыкальной, изобразительной - может обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать

обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей

интересным содержанием, предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества.

Творчество детей носит глубоко личностный характер: оно определяется неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка.

Подчас слишком регламентированное воспитание и обучение в детском саду не способствует формированию творческого мышления. Часто деятельность детей носит репродуктивный характер. Воспитателем дается образец, следуя которому дети лишаются возможности самостоятельного поиска способов действия.

Главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, этадеятельность выступает в форме так называемого "экспериментирования", которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение ребенком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив деятельности.

Поэтому такой актуальной является разработка новых современных методов обучения, при которых ребенок приобретал бы умение экспериментировать с различными предметами и явлениями, что расширит его возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, выходить за пределы того материала, который дает ему взрослый. Для активизации этого процесса необходимо формировать у дошкольников знания и умения в гибкой, подвижной, вариативной форме. Проблемное обучение способствует созданию положительного эмоционального тонуса на занятиях: дети испытывают радость познания, напряженность поиска, радость первых самостоятельных находок.

Одним из главных условий проблемного обучения является создание проблемной ситуации. Именно она составляет необходимую закономерность творческого мышления, которое, в свою очередь, имеет исключительное значение для человеческой практики, так как делает реальной цель современного образования - развитие творческой личности . Противоречие – основное звено проблемной ситуации. Чем ярче в проблемной ситуации выражено противоречие, тем более острую проблемность она приобретает. Проблемное обучение предполагает сотрудничество ребенка с педагогом в творческой деятельности по решению новых проблем, что способствует «воспитанию подлинного, самостоятельного, продуктивного, творческого мышления».

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ:

1. Выделить проблему, которую надо решить. Например, для младшего возраста: к детям пришла кукла Катя и попросила завязать ей бантик из бумажной ленты. Воспитатель пытается завязать кукле бант из бумажной ленты, сильно тянет за концы так, чтобы лента порвалась.

2. Предлагать возможные решения проблемы. Воспитатель с детьми обсуждает, почему порвалась бумажная лента и как все-таки можно помочь кукле.

3. Проверка всевозможных решений. Воспитатель и дети пробуют завязать кукле бантик из других материалов (атласные, капроновые, проволочные, резиновые и др. заготовки, в виде лент).

4. Делать выводы и обобщения в соответствии с результатами проверки. Воспитатель делает вывод, из каких материалов ленты можно использовать для бантиков.

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

1. Проблемная ситуация возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей (или достигнутый ими уровень) с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний и жизненного опыта.

2. Проблемная ситуация возникает при преднамеренном побуждении детей к решению новых задач старыми способами.

3. Проблемную ситуацию педагог может создавать, побуждая детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения. Противоречие в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

* Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка (каждый ребенок талантлив).
* Каждый день работы с детьми – поиск. Не раскрывайте истину, а научите находить её с помощью рассуждений, наводящих вопросов.
* Постоянно открывайте перед детьми «тайну двойного во всём» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного» - это наличие противоречий в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо (например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет; но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет).
* Учите детей разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрессивное состояние вещества: воду надо превратить в лед).
* Играйте с детьми каждый день (темы:«Антонимы», «Чем похожи…», «Чем может быть… листок, палочка и т.п.», «Если бы ты превратился в …»).
* Беседуйте с детьми на исторические темы (например, «История изобретения колеса… карандаша…»).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТИЛЮ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ

* Выслушайте каждого желающего. Педагог должен побуждать детей высказываться, не бояться допускать ошибки, не читать нравоучений. Ведь это порождает в детях робость. Боязнь допустить ошибку сковывает инициативу детей в постановке и решении проблемы. Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную задачу – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого. Ребенок будет решать только легкие проблемы, что неизбежно приведет к задержке его развития.
* Давайте только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо».
* Во время бесед идите за логикой ребенка, а не навязывайте своего мнения.
* Учите детей возражать Вам и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.
* В развитии творческих способностей детей используйте активные формы обучения - групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевые игры, групповые и индивидуальные проекты.

Творческое начало в ребенке может развиться лишь в творческой деятельности. При проблемном обучении деятельность педагога заключается в том, что он не преподносит детям знания в готовом виде, а учит видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. При таком обучении деятельность ребенка приобретает поисково-исследовательский характер, при этом предполагается сотрудничество педагога с ребенком в творческой деятельности по решению новых проблем.

В результате собственной работы мысли дети принимают знания, т.к. человек, как С.Л. Рубинштейн, подлинно владеет лишь тем, что добыто собственным трудом.