Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 «Светлячок»

**КАРТОТЕКА**

**РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**

ДЛЯ **ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

(для всех возрастных групп).

Подготовила: Фаличева М.А. – музыкальный руководитель

Углич

2022

1.*«****ТРИ ВЕСЕЛЫХ БРАТЦА****»* хоровод по показу для **детей от 1**,5-2 лет

-Три веселых братца гуляли по двору. (показывают три пальца и

-Три веселых братца затеяли игру. маршируют на месте)

-Делали головками: ник-ник-ник. *(все кивают головками вверх и вниз)*

-Пальчиками ловкими: чик-чик-чик *(хлопают сложенными в щепоть пальчиками)*

-Хлопали **ладошками**: хлоп-хлоп-хлоп *(все хлопают)*

-Топотали ножками: топ-топ-топ *(все топают)*

Далее игру продолжают про 2-х веселых братцев, затем про 1-го

-Один веселый братец гулял сам по двору,

-Один веселый братец, затеял сам игру,

-Делал он головкою ….

2.***«ПЕРЕВЕРТУШКИ****»* координация движений, работа в парах, развитие чувства ритма

Дети стоят по кругу парами, лицом к друг другу. Произносят слова и ударяют другу **ладошки ладошками**:

-Туш-ки, ту-туш-ки,

-Ле-пеш-ки, по-душ-ки,

-Дру- зья – и – под-руж-ки!

-Перевертыши! – быстро оборачиваются вокруг себя на 180 градусов и продолжают действие с новой парой.

3.*«****ХЛОП, ТОП****»* игра на внимание

-Как скажу я *«Хлоп, хлоп!»*

-Вы ногами *«Топ, топ!»*

-А скажу я: *«Топ, топ!»*

-Вы в ладоши: *«Хлоп, хлоп!»*

4.*«****КОЛПАК МОЙ ТРЕУГОЛЬНЫЙ****»* Игра на внимание, быстроту реакции

Дети заучивают стишок:

-Колпак мой треугольный,

-Треугольный мой колпак,

-А если не треугольный,

- То это не мой колпак.

Повторяем стишок, в начале заменяем слово *«колпак»* жестом – дотрагиваемся ладонью до макушки);

Усложняем, слово *«Мой»* - жест на себя,

*«Треугольный»* - фигура из сложенных в виде треугольника пальцев *(указательный с указательным, большой с большим)*

Конечно, все дети любят игры, где можно состязаться, кто, например, быстрее добежит:

**5.*«БАЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ****»* подвижная игра

-«Бай, качи, качи, качи! Стоят парами, проходят через воротца, пока

-Глянь – баранки, калачи!-2р. звучит песня

-С пылу, с жару из печи – 2р,

-Все румяны, горячи.

-Налетели тут грачи,

-Похватали калачи».

Пара, оказавшаяся первой, когда кончилось пение расщепляет руки. Дети встают спиной к спине. Все считают:

-Раз, два, три - беги! Пара бежит в противоположные стороны, оббегая все пары и возвращаются. Победителем считается тот, кто выхватит у ведущего кольцо *«калач»*

6. ***«ПЕТУШОК****»* подвижная игра

Дети стоят в кругу, взявшись за руки

-Петя, Петя, Петушок, Идут по кругу

-Золоченый гребешок, Петя противоходом

-Золоченый гребешок,

-Масляна головушка,

-Шелкова бородушка,

-Петя по двору ходил,

-Перо Петя уронил. Петя роняет перышко

Ребенок, перед которым Петя уронил перо, выходит вместе с Петушком из круга.

Дети говорят «Раз, два, три - беги) Петушок и ребенок бегут в разные стороны, оббегая круг. Побеждает участник, поднявший перо первым.

7.*«****РЕМЕШОК»*** подвижная игра

-Прячу, прячу ремешок

-Под калиновый кусток,

-А кто зореньку проспит,

-Того бить, колотить.

Водящий с ремешком ходит за кругом, у **детей глаза закрыты**; руки за спиной. С последним словом кладет ремень кому-нибудь за спину. Тот бежит за водящим, пытаясь догнать и слегка ударить его ремешком. Водящий пытается занять место того, кто за ним бегает.

Дети всех **возрастов** очень любят игры-ловишки. Дети могут убегать от Деда Мороза, Волка, сами быть любыми героями.

8.*«****ЛИСКА-ЛИСА****»* догонялки

Дети поют хором, изображая кур

- Лисенка-лиса, девичья краса,

-Долгий нос, рыжий хвост.

Затем бросаются врассыпную, а *«Лисенка-лиса»*бежит их догонять: кого поймает, тот будет водить.

9.*«****ИГРА С СОЛНЦЕМ»*** координация движений в хороводе, быстрота реакции

В центре круга *«Солнце»*, дети произносят:

-Гори, солнце ярче-

-Летом будет жарче.

-А зима теплее *(сужая круг подходят к солнцу, кланяются)*

-А весна милее. *(отходят, расширяя круг)*

*«Солнце»*говорит: *«Горю!»* и догоняет разбегающихся **детей**.

10.*«****ДЕД МОРОЗ»*** догонялки

По считалке выбирается Дед Мороз и встает в центр. Участники игры держатся за руки и передвигаясь то влево, то вправо приговаривают:

-Дед Мороз, Дед Мороз

-Через дуб перерос,

-Через дуб перерос,

-Прикатил подарков воз:

-Морозы трескучие,

-Снега сыпучие,

-Ветры завьюженные,

-Метели дружные;

-Холод-стужу напустил,

-На реке мост намостил.

После этих слов дети разбегаются, а Дед Мороз их ловит. До кого дотронется, тот считается *«замороженным»*, идет в круг и там стоит неподвижно.

11.***«КОЗЛИК****»* -Ловишка по кругу, развитие чувства ритма.

В центре круга ребенок в шапочке Козлика.

Дети идут хороводом в правую сторону, поют:

-Козлик серенький,

-Хвостик беленький,

-Мы тебя напоим, стоят, правую руку перед собой, *«угощая»*

-Мы тебя накормим, стоят, левую руку перед собой

-Ты нас не бодай. грозят пальчиком вправо, влево

-А в *«Ловишку»* поиграй. хлопают в ладоши на каждый слог.

После слов, обращенных к *«Козлику»* дети разбегаются, а *«Козлик»*старается их забодать.

12.*«****КОЗЛИК»*-**

Ловишка с движениями в круг из круга, инсценирует.

Дети стоят в кругу, держась за руки. В центре ребенок *«Козлик»*. Дети поют, двигаясь:

-Вышел козлик погулять. дети идут в круг к *«козлику»*

-Свои ножки поразмять. дети идут из круга спиной

-Козлик ножками стучит, руки на поясе, три перетопа

-По козлиному кричит: руки рупором перед собой

*«Бе-е-е, бе-е!»* кричит ребенок – *«козлик»*. и догоняет

разбегающихся **детей**

13.*«****РЫБАКИ И РЫБКИ****»* командная игра, развивает ловкость, скорость реакции

Выбирают считалочкой двух *«рыбаков»*, остальные участники становятся *«рыбами»* *«рыбки»*берутся за руки и начинают петь:

-В воде рыбки живут,

-Нет клюва, а клюют,

-Есть крылья – не летают,

-Нет ног, а гуляют.

-Гнезда не заводят,

-А **детей выводят**.

После этого все *«рыбки»* разбегаются в разные стороны. *«Рыбаки»*должны взять за руки и поймать *«рыбок»* захватив их руками, словно сеткой. Пойманная *«рыба»* присоединяется к *«рыбакам»*. Когда все *«рыбы»* будут пойманы, игру можно повторить, выбрав новых *«рыбаков»*

Интересны для ребят игры командные, где есть четкое разделение на две команды, которые соревнуются за увеличение количества игроков в своей команде.

14.***«ПИРОГ»*** развивает внимательность, координацию движений

Дети делятся на две команды, становятся в две шеренги лицом друг к другу. Выбранный *«Пирог»* садится посередине между ними. Дальше все начинают петь:

-Да какой-же он высоконький *(руки высоко вверх)*

-Да какой –же он широкенький *(руки разводят широко в стороны)*

-Да какой же он мягонький *(погладить свой живот)*

-Режь его скорей (при последних словах из каждой команды по одному ребенку бегут к *«пирогу»* Тот, кто первым его коснется, забирает его с собой, а проигравший становится *«пирогом»*. Игра продолжается, пока в одной из команд не останется два человека.

15.*«****ТЕТЕРА ШЛА****»* игра средней подвижности

Двое **детей** берутся за руки и поднимают их, образуя ворота. Дети, взявшись за руки идут за ведущей *«тетерой»*, которая ведет их в произвольном напрвлении, проходя под ворота под песню:

-Тетера шла, моховая шла,

-По закаменью, по зареченью.

-Сама прошла, всех **детей провела**,

-Самого маленького **детеныша … оставила**!

На слове *«****детеныша****»* ворота закрываются. Пойманный ребенок встает рядом с детьми, изображающими ворота. Далее игра продолжается. *«Тетера»* водит **детей**, то заходя, то выходя из ворот. Пойманные дети увеличивают круг ворот.

16.***«ЧЕЛНОК****»* подвижная, командная игра с ускорением

Дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга, выбранные два *«челнока»* бегут с одного конца шеренги на другой навстречу друг другу. Нужно успеть пробежать, пока шеренги не сомкнулись. Темп пения постепенно ускоряется, бежать нужно быстрее, Задача – дольше продержаться *«челноком»*.

-Челнок бежит, шеренги идут навстречу друг другу, двигаются вперед

-Земля дрожит, челнок должен успеть добежать до другого края, сквозь

шеренгу

-Лен вырастает, шеренги расходятся ритмично, идут спиной, челнок бежит

-Да не поспевает назад

16а *«Ткачиха»* развивает ловкость, координацию движений

-Я веселая ткачиха,

-Ткать умею лихо-лихо,

-Ай, люли, ай лю-ли,

-Ткать умею лихо-лихо.

Вариант игры *«ЧЕЛНОК»* с другими словами

Сезонные игры всегда актуальны. Ребята с удовольствием играют в них.

17.*«****ОГОРОД****»* подвижная игра

Вокруг пенька или колоды обозначают круг-*«Огород»*, в центре складывают *«репу»* - шапки, пояса, венки и т. п. Все играющие стоят за кругом, а *«огородник»* садится на пенек стеречь репу, при этом поет:

-На пенечке я сижу, мелки колышки тешу,

-Огород горожу, белу репоньку сажу.

С окончанием песни все стараются забежать в *«огород»* и унести *«репу»*. До кого *«огородник»* дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет *«репы»*

Смоленская область

18.*«****ОРЕХИ****»* развитие внимания

Играющие сидят на лавке и поют:

-В лесу на поляне

-Стоит орешник в зеленом кафтане,

-Богач и не велик,

-А орешками наделит.

Ведущий прячет в одной руке орехи и протягивает кому- нибудь из сидящих два кулака со словами:

-На кусте орех родился,

-Под куст он скатился,

-Под куст он скатился,

-На руках очутился.

-Твое ли, мое ли?

Участник, угадавший, в какой руке спрятаны орехи, ребята восклицает:

- *«Про эту сласть и у нас есть снасть»* и становится ведущим.

Ивановская область

19.*«****МАСЛЕНИЦА С ПЛАТОЧКОМ****»* развитие координации движений, подвижности

На празднике Масленица играет с детьми. Все идут хороводом, держась за руки. Масленица идет  противоходом  и поет:

-А я Масленица,

-Я не падчерица,

- Со платочком хожу,

-К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Маслеица  произносит, становясь между двумя детьми:

-На плече платок лежит,

-Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, обегают круг (внешний, возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

20.***«МЕТЕЛИЦА****»* (зимний вариант «Море волнуется раз.) развитие фантазии, пластичности движений, умение держать тело, развитие выносливости и терпения

Под пение дети двигаются врассыпную, покачивая руками влево- вправо:

-Метелица, метелица,

-Снег повсюду стелется,

-Кто кружится, вертится, кружатся на месте

-Тот заметелится. стоп, делают любую фигуру с названием

Ведущий ходит, хвалит и смешит **детей**

21**.*«РЕДЕЧКА»*** –командная игра

Играющие выбирают *(по считалке)* водящего *«бабушку»*, остальные разбиваются на две группы.

Первая изображает *«редечек»*: все садятся в ноги к друг другу, крепко взявшись за руки. Другая группа подходит к *«бабушке»*с   песней:

-Ай, бабушка, дай редечки,

-Редечка сладенечка,

-Бабушка добренечка,

-Редьку черви точили,

-Да собаки волочили.

-Бабушка, дай редечки! *(жалобно просят)*

В своих ответах *«бабушка»* изощряется как может, она бывает и хитрая и злая, простая, добрая *(зависит от исполнителя)*. Бабушка два раза всех прогоняет,на третий разговорит:

-Ну, ладно! Дам я вам редечки, только смотрите, калиточку не забудьте за собою закрыть!

Все берутся дружно друг за другом с возгласом:

-Раз-два, взяли! - вытягивают радостно первую *«редечку»*,оценивают ее:

-Ну и редечка! Маленькая, червивая, плохенькая… или хвалят и берут к себе в группу, плохую редьку оставляют *«дозревать»* обратно в грядку.

Существует множество игр, носящих обучающий характер. Во время игры проиисходит отработка танцевальных движений, развитие тембрового, ритмического восприятия.

22.*«****ДРЕМА»*** игра на музыкальных инструметах

Дети стоят в кругу, на полу разные музыкальные инструменты. В центре *«спит»* Дрема. Играющие водят вокруг него хоровод:

-Дрема дремлет, спать хочет,

-Тебе полно. Дрема, дремать,

-Тебе пора, Дрема, вставать.

-Встань, колокольцы звонят,

-Встань, часы говорят.

-Люди сходятся,

-В хоровод становятся.

Дрема встает и отвечает:

- Мне давно было встать,

-Мне кругом походить,

-Мне людей посмотреть, мне себя показать.

-Раз. два, три – музыку заводи!

Играющие поднимают муз. инструменты и начинают ритмично играть под звучащую плясову мелодию.

Московская область

23**.*«УЗЕЛОК»*** отработка движений плавного хороводного шага

Два участника игры держат в руках пояса, образуя *«ворота»*- в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и двигаясь поют:

-Игла, барыня, княгиня

-Весь мир нарядила,

-Нарядила, обшила,

-Сама нагая ходила.

-Она тонка, да длинна,

-Одноуха, остра,

-Всему миру красна.

-А я тычу- потычу:

-В носик стальной,

-В носик стальной –

-Хвостик льняной!

Дети проходят в *«ворота»*, изображая нитку, вдеваемую в иголку. Последний *«участник»* *«затягивает узелок»*, поясами скручивая ребят, образующих *«ворота»*, ведет их за собой, приговаривая:

- Хвостик нитяной

-Тяну-тяну за собой.

-Сквозь холст он проходит,

-Конец себе находит….

24**.*«ЗАВИВАЙСЯ КАПУСТКА МОЯ****»* закручивание и раскручивание хоровода по спирали. Дети держатся за руки и поют:

-Завивайся, капустка моя, завивайся, зеленая моя *(поют, пока не завьется)*

-Развивайся, капустка, моя, Развивайся, зеленая, моя! *(развивают капустку)*

25.*«****РАЗВЕРНИ КРУГ»*** перестроение, выстраивание нового круга

Дети, взявшись за руки идут по кругу со словами:

-Круг-кружочек, аленький цветочек,

Раз, два, три – разверни-ка (Оля, ты!

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести всех детей вперед, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держал руку в начале игры.

Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться – ровный ли круг получился.

После этого водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий и игра продолжается.

26.*«****УЛИТКА»*** закручивание и раскручивание по спирали

Стоят в кругу, держась за руки, Выбирают водящего. Он опускает руки и ведет детей за собой внутрь круга по спирали,дети говорят хором:

-Улитка-улитка, выстави рога,

-Дам тебе хлеба, дам и пирога

После этого останавливаются. Водящий делает себе *«рожки»* на голове. А последний *(хвостик улитки)* поврачивается в противоположную сторону, вытягивает руку вперед и выводит детей из спирали в большой круг, на вторые две строчки, которые произносят хором два раза.

-Улитка-улитка, убери рога!

Не дам тебе хлеба, не дам и пирога

Меняется ведущий.

27. *«****ТИК-ТАК»*** развитие тембрового и ритмического восприятия

Дети стоят в кругу, они *«цифры»*. Выбирается водящий – он *«стрелка часов»*, ему завязывают глаза, он в центре круга. Играющие говорят хором, выполняют движения

-Тик-так, тик-так,

-Мы всегда играем так: Ходьба на месте, руки параллельно вправо, влево

-Шаг влево, по

-Шаг вправо, тексту

-Тик-так, тик-так!

-Стрелка, стрелка, покружись Водящий вы тягивает руки вперед и медленно

поворачивается

-Час который, ПОКАЖИ Стоп. И руку вперед на стоящего ребенка

-Тик- так На кого указали говорит *«тик-так»*

Водящий угадывает имя ребенка

28.*«****ПЛЕТЕНЬ»*** освоение хороводного шага с перекрещенными руками

Дети стоят по кругу взявшись за руки, выполняют движения по тексту:

-Мы головой качаем – ой, ой, ой.

-Мы дружно приседаем – хоп, хоп, хоп.

-Мы ноги поднимаем – оп, оп, оп.

-Мы руки заплетаем – тень-тень, потитень, сложить руки крест-на крест

-Заплели мы свой плетень *(Ходьба боком)*

**29.*«ЖМУРКА»*** игра на тембровое восприятие

Дети стоят в кругу, держатся за руки. В центре ребенок с завязанными глазами.Дети идут и поют:

-Жмурка, становись в кружочек,

-Отгадай, чей голосок?

-Поскорее обернись,

Своей рученькой коснись.

-Торопись, отгадай,

-Поскорее отвечай!

Жмурка подходит к одному из детей, задевает его. Ребенок зовет Жмурку по имени. *«Жмурка»* по голосу старается отгадать, кто его позвал. Если не узнал по голосу, то старается узнать на ощупь.

Ребята постарше, конечно, любят игры, где они могут импровизировать, когда у них есть выбор,когда они своим персонажем сами задают тон игре:

30.*«****ДЕДУШКА МАЗАЙ****»* Ловишка, пополнение знаний о видах деятельности человнка.

Играющие выбирают дедушку Мазая, он уходит в сторону, чтобы не слышать как дети договариваются о движениях, которые будут показывать Мазаю (например: сеяние, жатву, косьбу, пришивание пуговицы, раскатывать тесто.Можно по видам спорта : лыжи, коньки, плавание.)Дети поют дедушке:

-Здравству, дедушка Мазай,

-Из коробки вылезай!

-Где мы были – мы не скажем,

-А что делали – покажем!

После этих слов все выполняют одинаковые движения, о которых договорились. Если Мазай отгадывает, он ловит детей. Кого первого поймал, тот теперь Мазай.

31.***«ЗАЙКА****»* хороводная игра с танцем и сменой ведущего.

Считалкой выбирается заинька:

-1,2,3,4,5 – вышел зайчик погулять,

-Что нам делать? Как нам быть?

-Нужно заиньку ловить!

-Снова будем мы считать,

-Раз,2,3.4. 5

*«Зайка»* садится в середину круга и *«спит»*,дети двигаются по кругу хороводным шагом и поют:

-Зайка, зайка, что с тобой? *«Зайка»* спит

-Ты сидишь совсем больной?

-Встань-ка, встанька-ка – поскочи, «Зайка «прыгает. дети хлопают.

-Да другого поищи. «Зайка «выбирает другого зайца вместо себя

Игра повторяется.

32**.*«ЗАИНЬКА, ЦЕЛУЙСЯ!»*** Хороводная игра на раскрепощение, дружбу

Дети стоят в хороводе. Если детей много, то *«Заинек»*выбрать несколько:

-Заинька серенький,

-Заинька, беленький,

-Некуда заиньке выскочить,

-Некуда серому выпрыгнуть.

-Есть города турецкие,

-Замочки в них немецкие,

-Ну-ка, зайка, скоком-боком повернись,

-Перед нашим хороводом поклонись,

-Ну-ка, зайка, повернись,

-Кого любишь, поклонись, *«зайка»* выбирает себе пару противоположного пола

-Больше не балуйся,

-А лучше поцелуйся! Держит за ручку, разворачивает и целует в щечку

Кого поцеловали становится *«зайчиком»*, а старый *«зайчик»* встает в круг,

33**.*«ДУДАРЬ»*** хороводная игра со сменой движений

Все идут в хороводе, в центре *«Дударь»* противоходом,поют:

-Дударь, дударь, дударище,

-Старый, старый, старичище,

-Его во колоду, останавливаются, с размаху руки по фразам вниз

-Его во сырую, Дударь отворачивается от *«ударов»*, хватается за разные

- Его во гнилую, части тела

-Дударь, дударь, что болит?

Если дударь говорит спина, он играет и все становятся горбатыми,

Если нога, все скачут на одной ножке или хромают,

Если голова – держатся за голову,

Если живот – за живот,

Если – НИЧЕГО, Дударь меняется, назначает его дударь.