**Программа**

**занятий со старшими дошкольниками**

**по снятию агрессивного поведения.**

Ход занятий.

**Занятие 1.**

Цель: Знакомство с группой, формирование доверительной атмосферы, формирование групповой динамики, развитие вербальной коммуникации.

1. **Знакомство**, приветствие

Цель: Знакомство участников друг с другом и с ведущим. Упражнение на сплочение группы.

Представьтесь, каждый по кругу, так как вы хотите, чтобы вас называли во время занятия и назовите одно положительное качество, которое начинается на первую букву вашего имени. Например: Артём-активный.

2. Игра **“Волшебные шарики”.**

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Дети сидят в кругу. Ведущий просит их закрыть глаза и сделать из ладошек “лодочку”. Затем вкладывает каждому ребенку в ладошки стеклянный шарик и просит согреть его, покатать, подышать на него, отдать ему часть своего тепла и ласки. Открыть глаза. Посмотреть на шарик и рассказать о чувствах, которые возникли во время выполнения упражнения.

3. Игра “**Добрые привидения”**

Цель: научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев.

Ведущий предлагает детям поиграть роль добрых приведений, чтобы немного похулиганить и слегка попугать друг друга. По хлопку ведущего нужно согнуть руки в локтях, растопырив пальцы и произносить страшным голосом звук “у”.

4. **Игра: «Поменяйтесь местами те, кто..»**

Цель: Сплочение детского коллектива. Формирование доверительной атмосферы, развитие вербальной коммуникации.

5**. Рисуем настроение.**

Цель: выразить свое настроение в рисунке.

При обсуждении рисунков предложить детям отгадать, где какое настроение.

**Занятие 2.**

Цель: Формирование доверительной атмосферы, развитие вербальной коммуникации

1. **Упражнение «Я травинка»**

“Я – травинка” - предложить детям представить себя травинкой на ветру. Учить выражать свои чувства.

**2. Игра: “Поссорились два петушка”**

Цель: эмоциональная разрядка, снятие мышечного напряжения.

Под веселую музыку дети двигаются по типу “броуновского движения” и слегка толкаются плечами.

3. **Эмоциональный словарь**

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребёнка.

Перед детьми раскладывается набор карточек с изображением лиц в различных эмоциональных состояниях. Вопросы: В каких эмоциональных состояниях ты бываешь? Давай их нарисуем. Что можно сделать, чтобы испытать как можно больше позитивных эмоций?

**3. Игра: “Сороконожка”**

Цель: научить детей взаимодействию со сверстниками, способствовать сплочению детского коллектива.

Несколько детей встают друг за другом, держась за талию впередистоящего. По команде ведущего “Сороконожка” начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями. Главная задача – не разорвать единую “цепь”, сохранить “Сороконожку” в целости.

**4. Упражнение «Мы с тобой похожи»**

Цель: развивать внимание, способность к сосредоточению, умение взаимодействовать без конфликтов.

**Занятие 3.**

Цель: Формирование групповой коммуникации. Дифференциация эмоций, развитие эмоциональной сферы.

1. **Приветствие**

Цель: Отработка навыков положительного приветствия. Комплимент.

2. Игра: “**Дракон кусает свой хвост”.**

Цель: снятие напряженности, невротических состояний, страхов.

Под веселую музыку дети встают друг за другом и крепко держат друг друга за плечи. Первый ребенок– “голова дракона”, последний – “хвост дракона”. “Голова дракона” пытается поймать“хвост”, а тот уворачивается от нее.

3. Упражнение **«Солнечный зайка»**

Цель: Снятие мышечных зажимов.

4. Игра: **“Кляксы”**

Цель: снятие агрессии и страхов, развитие воображения.

Подготовлены чистые листы бумаги, жидкая краска (гуашь). Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, который им хочется, плеснуть “кляксу” на лист краски и сложить лист вдвое так, чтобы “клякса” отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и постараться понять, на кого или на что похожа полученная “клякса”.

5. Релаксация **“На облаке”**

**Занятие 4.**

Настроить детей на работу в группе, сформировать положительное, доверительное и уважительное отношение к каждому в группе.

1.**Приветствие.**

2. Упражнение: **«Переписывание истории»**

Цель: содействие формированию адаптивного поведения. Рассказ о том, что мир имеет двойственный характер, есть день и ночь, есть добро и зло. Истории, которые отражают наш мир, тоже могут быть «добрые» и «злые». Изменяем добрых персонажей сказки на злых и наоборот... Вопросы к детям.

3. Игра: “Брыкание”.

Цель: эмоциональная разрядка, снятие мышечного напряжения.

Ребенок ложиться на спину на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. На каждый удар ногой ребенок говорит “нет”, увеличивая интенсивность удара.

4. Упражнение: **“Возьми себя в руки”.**

Цель: научить сдерживать себя.

Объяснить детям, что когда они испытывают неприятные эмоции: злость, раздражение, желание ударить кого-либо, то можно себя “взять в руки”, т.е. остановить себя. Для этого нужно несколько раз глубоко вздохнуть и выдохнуть. Выпрямиться, прикрыть глаза, посчитать до 10, улыбнуться, открыть глаза.

5. **Рисуем сказку.**

Цель: снятие агрессии косвенным образом, развитие и закрепление навыков.

**Занятие 5.**

Цель: формирование положительных способов проявления эмоций.

1. **Приветствие**

2. Игра: **“Липучка”.**

Цель: снятие мышечного напряжения, сплочение детской группы.

Все дети двигаются, бегают по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом они приговаривают: “Я липучка - приставучка. Я хочу тебя поймать”. Каждого пойманного ребенка “Липучки” берут за руку, присоединяя его к своей компании.

Когда все дети станут липучками, они под спокойную музыку танцуют в кругу.

3. Упражнение **“Кулачок”.**

Цель: осознание эффективных форм поведения, смещение агрессии и мышечная релаксация.

Дать ребенку в руку какую-нибудь мелкую игрушку и попросить его сжать кулачок крепко-крепко. Пусть подержит кулачок сжатым, а когда раскроет его, рука расслабиться, и на ладошке будет красивая игрушка.

4. Игра: “**Разыгрывание ситуаций”.**

Цель: освоение эффективных способов поведения и использование их в реальной жизни.

Примеры ситуаций:

- ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. Разними их.

- тебе очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят вашей группы. Попроси ее.

- ты очень обидел своего друга. Попробуй помириться с ним.

- ты нашел на улице слабого, замерзшего котенка. Пожалей его.

5. Игра: **“Комплименты”.**

Цель: помочь детям увидеть свои положительные стороны, почувствовать, что он принимаем и ценим другими людьми.

Игра начинается со слов: “Мне нравится в тебе…” Ребенок говорит эту фразу всем участникам игры, детям и взрослым. Другие участники также говорят комплименты всем остальным. После упражнения желательно обсудить, что чувствовали участники, что неожиданного они в себе узнали, понравилось ли им говорить комплименты.

**Занятие 6.**

Цель: Развитие навыков дифференциации эмоций, снятие эмоционального напряжения**.**

**1. Приветствие**

2. Игра **«Слепой и поводырь»**

Цель: Формирование доверительной атмосферы в группе, развитие вербальной коммуникации.

3. Упражнение **«Колокол»**

Цель: Формирование групповой динамики, развитие вербальной коммуникации.

4. Упражнение: «**Нарисуйте рисунок «Я злюсь»**

Цель: Спроектировать негативные эмоции при помощи рисунка.

5. Упражнение: **«Я желаю тебе завтра..»**

Цель: дифференциация эмоций, формирование позитивного и положительного отношения к участникам группы.

**Занятие 7**

Цель: Знакомство с игровыми приёмами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств

1. Приветствие

Цель: Групповая коммуникация

2. Игра**: «Шишки, жёлуди, орехи..»**

Цель: Снятие эмоционального напряжения

3. Дискуссия **«Что такое агрессия?»**

Цель: Развитие групповой коммуникации

4. Игра **«Обзывалки»**

Цель: Знакомство с игровыми приёмами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

5. Упражнение: **«Я желаю тебе завтра..»**

Цель: Формирование положительной групповой динамики и доверительной атмосферы. Отработать умение принимать положительную информацию о себе.

**Занятие 8**

Цель: Снятие агрессии, создание доверительного отношения

1. **Приветствие**

Цель: групповая коммуникация.

2. Беседа **«Что такое гнев?**

Цель: Развитие навыков вербальной коммуникации

3. Игра **«Бумажный бум»**

Цель: Вытеснение агрессии, напряжения с помощью неагрессивных форм двигательной активности.

4. **Рисунок настроения**

Цель: Снятие агрессии косвенным образом, развитие и закрепление навыков.

**Занятие 9**

Цель: Групповая коммуникация, отработка навыка конструктивного выхода из конфликтных ситуаций.

1. **Приветствие**

Цель: Групповая коммуникация, положительный настрой группы

2. Упражнение **«Старинная Английская игра»**

Цель: Внести оживление в работе группы, обсудить некоторые причины возникновения конфликтов.

3. Игра: «**Обзывалки»**

Цель: Знакомство с игровыми приёмами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

4. Игра **«Шишки, жёлуди, орехи..»**

Цель: Снятие эмоционального напряжения

5. Упражнение: «**Мы с тобой похожи»**

Цель: Формирование положительной групповой динамики и доверительной атмосферы. Отработать умение принимать положительную информацию о себе.

**Занятие 10**

Цель: Знакомство с игровыми приёмами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

1. **Приветствие**

2. Игра: **«Обзывалки»**

Цель: Формирование благоприятного отношения друг к другу.

3. Игра **«Бумажный бум»**

Цель: Вытеснение агрессии, напряжения с помощью неагрессивных форм двигательной активности.

4. Упражнение **«Ковёр мира»**

4. Упражнение: «**Нарисуй свой гнев»**

Цель: Отреагирование отрицательных эмоций.

5. Ритуал завершения – Получение обратной связи (Что было интересного?..).

**Занятие 11**

Цель: Групповая коммуникация, отработка навыка конструктивного выхода из конфликтных ситуаций.

1. **Приветствие**

2. Упражнение **«Скульптор и глина»**

3. Игра: **“Мой хороший попугай”**

Цель: развитие чувства эмпатии, умение работать в группе.

Дети стоят в кругу. Ведущий рассказывает, что к ним в гости прилетел попугай, чтобы познакомиться и поиграть с детьми. Предлагает подумать, что нужно сделать, чтобы попугаю понравилось в гостях, и он захотел прилететь к ним снова.

Ведущий предлагает детям игрушку – попугая и предлагает погладить, приласкать, поговорить ласково.

4. Упражнение **«Нарисуй своё эмоциональное состояние»**.

5. Упражнение: **«Я желаю тебе вечером..»**

Цель: дифференциация эмоций, формирование позитивного и положительного отношения к участникам группы.

6. **Разучивание мирной считалки**

**Занятие 12**

Цель: Разъяснение нравственных аспектов художественных произведений, обучение конструктивным способам решения конфликтов.

1. **Приветствие**

2. Упражнение **«Врасти в землю»**

3. **“Чтение рассказа Ю.Ермолаева «Лучший друг»”**

4. Игра **«Вежливые слова»**

5. Упражнение: **«Повтори по - разному»**

6. Упражнения **«Ковёр мира», «Мирная считалка»**

Приложение 1

**Анкета для педагога «Признаки агрессивности»**

**(Е.К. Лютова, Г.Б. Монина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение о ребенке** | **Да** | **Нет** |
| 1 | Временами в него вселяется «злой дух» |  |  |
| 2 | Он не может промолчать, когда чем-то недоволен |  |  |
| 3 | Когда кто-то причиняет ему зло, он старается отплатить ему тем же |  |  |
| 4 | Иногда ему без всякой причины хочется выругаться |  |  |
| 5 | Бывает, что он с удовольствием ломает вещи и рвет книги |  |  |
| 6 | Иногда он так настаивает на своем, что окружающие теряют терпение |  |  |
| 7 | Он не прочь подразнить животных |  |  |
| 8 | Очень сердится, когда кто-то подшучивает над ним |  |  |
| 9 | Кажется, что иногда у него вспыхивает желание сделать что-нибудь плохое, шокировать окружающих |  |  |
| 10 | В ответ на обычные просьбы стремится все сделать наоборот |  |  |
| 11 | Часто бывает ворчлив |  |  |
| 12 | Всегда воспринимает себя как самостоятельного и решительного человека |  |  |
| 13 | Любит быть первым, командовать, подчинять себе волю других |  |  |
| 14 | Неудачи вызывают у него сильное раздражение, он начинает искать виноватых |  |  |
| 15 | Легко ссорится, часто вступает в драки |  |  |
| 16 | Старается общаться с младшими и физически более слабыми детьми |  |  |
| 17 | У него нередко бывают периоды мрачной раздражительности |  |  |
| 18 | Он часто не считается со сверстниками, не уступает, не делится |  |  |
| 19 | Он всегда уверен, что любое задание выполнит лучше других |  |  |

**Оценка результатов:** Положительный ответ по каждому утверждению оценивается в 1 балл. Подсчитайте, сколько утверждений, по вашему мнению, может быть отнесено к вашему ребенку.

**15 – 19 баллов** – высокий уровень агрессивности.

**7 – 14 баллов** – средний уровень агрессивности.

**1** – **6 баллов** – низкий уровень агрессивности.

Приложение 2

**КРИТЕРИИ АГРЕССИВНОСТИ**

**(СХЕМА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ)**

**(М. Алворд и П. Бейкер)**

Как правило, для воспитателей и учителей не составляет труда определить, у кого из детей повышен уровень агрессивности. Но в спорных случаях можно воспользоваться критериями определения агрессивности, которые разработаны американскими психологами **М. Алворд и П. Бейкер.**

**Критерии агрессивности**

**(Схема наблюдения за ребенком)**

Ребенок:

1. Часто теряет контроль над собой.

2. Часто спорит, ругается с взрослыми.

3. Часто отказывается выполнять правила.

4. Часто специально раздражает людей.

5. Часто винит других в своих ошибках.

6. Часто сердится и отказывается сделать что-либо.

7. Часто завистлив, мстителен.

8. Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его.

Предположить, что ребенок агрессивен, можно лишь в том случае, если в течение не менее чем 6 месяцев в его поведении проявлялись хотя бы 4 из 8 перечисленных признаков.

Ребенку, в поведении которого наблюдается большое количество признаков агрессивности, необходима помощь специалиста: психолога или врача.

Приложение 3

**МЕТОДИКА «КАКОЙ Я?»**

Эта методика предназначается для определения самооценки ребёнка-дошкольника. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребёнка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, проставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

**Оценка результатов:** Ответы типа ***«да» оцениваются в 1 балл***, ответы типа ***«нет» оцениваются в 0 баллов***. Ответы типа ***«не знаю»*** и также ответы типа ***«иногда» оцениваются в 0,5 балла.*** Самооценка ребёнка определяется по общей сумме баллов, набранной им по всем качествам личности. **Протокол:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оцениваемые качества  личности** | **Оценки по вербальной шкале** | | | |
| **да** | **нет** | **иногда** | **не знаю** |
|  | Хороший |  |  |  |  |
|  | Добрый |  |  |  |  |
|  | Умный |  |  |  |  |
|  | Аккуратный |  |  |  |  |
|  | Послушный |  |  |  |  |
|  | Внимательный |  |  |  |  |
|  | Вежливый |  |  |  |  |
|  | Умелый (способный) |  |  |  |  |
|  | Трудолюбивый |  |  |  |  |
|  | Честный |  |  |  |  |

**Выводы об уровне самооценки. 10 баллов** – очень высокий. **8–9 баллов** – высокий. **4–7 баллов** – средний. **2–3 балла** – низкий **0–1 балл** – очень низкий.

Приложение 4

**Консультация для родителей**

**Детская агрессивность.**

Детская агрессивность – одно из тяжких испытаний для родителей. Дети сами часто не могут справиться со своей агрессивностью, и когда они становятся взрослыми, проблема управления агрессивным поведением остаётся для них чрезвычайно важной.

Исследования агрессивности у маленьких детей обнаружили, что при взаимодействии родитель – ребёнок возникают ситуации, когда агрессивность особенно активизируется, проявляясь в форме гнева, враждебности, ненависти, ярости, то есть в форме враждебной деструктивности. Поведение родителей существенно влияет на развитие агрессивности как в её недеструктивной форме – упрямстве, настойчивости, так и в деструктивной форме. Родители либо помогают развитию здоровой агрессивности, что необходимо для самоутверждения ребёнка, либо способствуют смягчению враждебной деструктивности поведения, угрожающей его благополучию. Способность ребёнка справляться со своей агрессией определяет его будущее благополучие и развитие его индивидуальных и социальных качеств.

Все формы (и типы поведения) агрессивности имеют одну общую черту: они вызваны попытками контролировать ситуацию, воздействовать на неё в целях совершенствования либо себя, либо своего окружения, включая близких людей. Реакция в виде агрессивного поведения, вероятно, приводится в действие врождёнными механизмами, некой внутренней мотивирующей силой.

Существуют две главные формы агрессии, с которыми приходится сталкиваться родителям. Первая – недеструктивная агрессия, то есть настойчивое, невраждебное самозащитное поведение, направленное на достижение цели и тренировку. Другая форма – враждебная деструктивность, то есть злобное, неприятное, причиняющее боль окружающим поведение. Ненависть, ярость, задиристость, желание отомстить и т.п. тоже могут быть формой самозащиты, однако порождают множество личных проблем и заставляют страдать окружающих. Деструктивная враждебность вызывается попытками самоутвердиться и контролировать жизненные ситуации. Под воздействием чрезмерного дистресса или боли возникает желание причинить боль и вызвать деструкцию объекта или личности, которые были предметом контроля.

Родителям нужно знать, что существуют возможности модификации возникающей у ребёнка враждебности. Они в основном зависят от того, насколько благоприятны отношения между ребёнком и родителями. Любовь и добро, позитивная эмоциональная атмосфера взаимоотношений помогут ребёнку избежать значительных испытаний, боли и сохранить эмоциональное благополучие.

Всё разнообразие взаимодействий между родителями и детьми может быть распределено по группам. Выделено родителями и детьми, положительная сторона которых может быть усилена, а чрезмерная враждебность – смягчена.

1. Помощь в преодолении чувства чрезмерного неудовольствия. Это помощь ребёнку, когда он находится на грани мобилизации враждебности. Наилучший период проработки враждебности ребёнка, вне зависимости от того, избыточна она или нет, - ранняя стадия её генерации.

2. Разрешить ребёнку быть в разумных пределах независимым означает делать дом безопасным и пригодным для удовлетворения любознательности ребёнка, создать «детоустойчивый» дом. Маленькие исследователи с огромным удовольствием и энергией осваивают новую для них среду. Это удовольствие, однако, можно легко испортить, превратив, по сути, в неудовольствие, если исследовательская активность ребёнка постоянно ограничивается.

3. Установление ограничений часто является камнем преткновения в отношениях между родителями и ребёнком. Заботясь об интересах ребёнка, родители без особой необходимости устанавливают жёсткие рамки запретов, которые вызывают в ребёнке протест, а значит создают почву для мобилизации враждебности. Избирательность волеизъявления родителей при установлении ограничений, разумное регулирование конфликтов помогают избегать проявлений гнева, а также и чувства вины, если гнев не сдерживался.

4. Обучение ребёнка тому, как справляться с раздражением и выражать его разумными и приемлемыми средствами, - это ключевая задача воспитания. Знание разных аспектов агрессивности, то есть её положительных качеств, вырабатывающих в ребёнке настойчивость в достижении цели, в преодолении препятствий и адаптации к обстоятельствам, и в то же время отрицательных, причиняющих вред и разрушающих личность, способствует определению цивилизованных форм проявлений враждебности. Враждебно настроенный ребёнок не есть «воплощение зла», его агрессивность – результат неумения сдерживать свои эмоции, неумение приемлемыми средствами выразить своё неудовольствие и раздражение. Помогая ребёнку выразить те чувства, которые ему в тягость, родители обеспечивают ему защиту и поддержку.

5. Преодоление вспышек раздражения и ярости со стороны детей по значимости стоит среди наиболее серьёзных и критических для развития событий – как в жизни ребёнка, так и родителей. Вполне вероятно, что детские вспышки раздражения (припадки ярости) создают для родителей больше сложностей, чем встречается в любом другом типе взаимоотношений. Вспышки раздражения и ярости являются не просто средством разрядить скопившуюся враждебность и ненависть, они способны навсегда зафиксировать эти чувства в психике ребёнка. Конструктивное преодоление вспышек ярости и раздражения должно иметь первоочередное значение.

6. Как и прочие источники чрезмерного неудовольствия, болезненные эмоциональные переживания могут также мобилизовать враждебность. Несмотря на некоторые исключения, сильное беспокойство и депрессия большей частью возбуждают чувство враждебности к близким. Переживание чувства стыда, например, выражается ли оно в явной и непосредственной или в скрытой форме, может вызвать сильное страдание, желание нанести вред себе или другим. Ревность вызывает желание мстить. Установление гармоничных отношений между родителями и ребёнком – это, как мы полагаем, главнейший залог здорового эмоционального развития наших детей. Гармоничные отношения доставляют чувство огромного удовлетворения родителям в их трудном деле воспитания личности, их каждодневные усилия обогащают жизнь.

**Литература:**

1. Г. Паренс. «Агрессия наших детей».
2. Школьный психолог № 25 2000г. «Агрессия и агрессивность».
3. Н.В. Клюева. «Учим детей общаться»

Приложение 5

**Шесть рецептов избавления от гнева**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рецепт** | **Содержание** | **Пути выполнения** |
| 1. | Наладьте взаимоотношения со своим ребёнком, чтобы он чувствовал себя с вами спокойно и уверенно | Слушайте своего ребёнка  Проводите с ним как можно больше времени.  Делитесь с ним своим опытом  Рассказывайте ему о своём детстве, детских поступках, победах и неудачах.  Если в семье несколько детей, постарайтесь общаться не только со всеми вместе, но и уделяйте своё «безраздельное» внимание каждому из них в отдельности. |
| 2. | Следите за собой, особенно в те минуты, когда вы находитесь под действием стресса и вас легко вывести из равновесия | Отложите или отмените вовсе совместные дела с ребёнком (если это конечно возможно).  Старайтесь не прикасаться к ребёнку в минуты раздражения. |
| 3. | Если вы расстроены, то дети должны знать о вашем состоянии | Говорите детям прямо о своих чувствах, желаниях и потребностях: «Я очень расстроена, хочу побыть одна. Поиграй, пожалуйста, в соседней комнате», или «Дела на работе вывели меня из себя. Через несколько минут я успокоюсь, а сейчас, пожалуйста. не трогай меня». |
| 4. | В те минуты, когда вы расстроены или разгневаны, сделайте для себя что-нибудь приятное, что могло бы вас успокоить. | Примите тёплую ванну, душ  Выпейте чаю.  Позвоните друзьям.  Сделайте «успокаивающую» маску для лица.  Просто расслабьтесь, лёжа на диване.  Послушайте любимую музыку. |
| 5. | Старайтесь предвидеть и предотвратить возможные неприятности, которые могут вызвать ваш гнев. | Не давайте ребёнку играть с теми вещами и предметами, которыми вы очень дорожите.  Не позволяйте выводить себя из равновесия. Умейте предчувствовать поступление собственного эмоционального срыва и не допускайте этого, управляя собой (подумать о чём-то приятном) и ситуацией. |
| 6. | К некоторым особо важным событиям следует готовиться заранее. Постарайтесь предусмотреть всевозможные нюансы и подготовить ребёнка к предстоящим событиям. | Изучайте силы и возможности вашего ребёнка.  Если вам предстоит сделать первый визит (к врачу, в детский сад..), отрепетируйте всё загодя.  Если ребёнок капризничает в тот момент, когда он голоден, продумайте, как накормить его во время длительной поездки и т.д. |

Приложение 6

**Открытое письмо агрессивных детей родителям**

Мы хотим!

1. Чтобы нам не делали постоянно замечаний.
2. Знать, почему вам можно кричать, а нам - нет!
3. Делать то, что хочется нам, а не вам.
4. Знать, почему вы считаете виноватыми нас, а не других.
5. Чтобы вы нас научили справляться с гневом.
6. Почему нельзя ломать игрушки, давать сдачи, громко кричать, визжать, обзываться, если очень хочется?

Но больше всего мы хотим, чтобы вы нас любили!

Приложение 7

### “ Шпаргалка для педагогов ”.

1) Общайтесь с ребенком неформально.

2) Поддерживайте детей. Подумайте “Поддержка/похвала – в чем разница?”

3) Научите детей исправлять ошибки.

4) Расскажите о своих ошибках.

5) Признавайте даже мизерный успех.

6) Все, что мы чрезмерно оберегаем, мы ослабляем.

7) Не прибегайте к помощи соревнований.

8) Пусть дети чувствуют, что их ценят по достоинству: советуйтесь с ними, пусть они научат вас чему-нибудь.

9) Поддержите их ведущую роль в каком-нибудь деле или игре.

10) Относитесь к ним уважительно.

11) Уделяйте им время не только тогда, когда они начинают себя плохо вести.

12) Научите, что от них самих зависит, с каким настроением они относятся к тому или иному делу.

13) Воспитывайте ребенка, помня о том, каким бы вы хотели видеть его в будущем.

14) Важнее всего … отдать детям свою безусловную любовь.

15) Отделяйте поступок от того, кто его совершает.

16) Отмечайте то, что они делают хорошо.

Приложение 8

ОПРОСНИК «РЕБЕНОК ГЛАЗАМИ ВЗРОСЛОГО» (А. А. Романов)

Для того, чтобы определить уровень и виды агрессивности у ребенка можно использовать опросник «Ребенок глазами взрослого» (автор А. А. Романов). Опросник заполняет воспитатель или психолог по результатам наблюдений.

Сложив полученные баллы, можно определить уровень агрессивности у ребенка.

0–65 баллов – вероятнее всего, у ребенка нет опасности закрепления сиутационно-личностных реакций агрессии как патохарактерологических; он самостоятельно овладевает собственной агрессивностью.

От 65 до 130 баллов – есть опасность закрепления сиутационно-личностных реакций агрессии как патохарактерологических; ребенку требуется помощь в овладении собственным

поведением.

От 130 до 195 баллов – ребенку требуется значительная психолого-педагогическая и медикаментозная помощь в овладении агрессивностью как расстройством поведения и эмоций.

От 195 до 260 баллов – психолого-педагогическая помощь взрослого почти не оказывает влияние на агрессивное поведение, требуется медикаментозная помощь ребенку.

Опросник А. А. Романова

Ребенок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ глазами взрослого

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определите, каким образом проявляется агрессивность у ребенка и как часто наблюдается:

– нет проявлений агрессивности;

– проявления агрессивности наблюдаются иногда;

– часто;

– почти всегда;

– непрерывно.

Добавьте те, которые не указаны.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вегетативные признаки проявления агрессивности |  |  |  |  |  |
| Краснеет (бледнеет) в состоянии раздражения, гнева | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Облизывает губы в состоянии раздражения, гнева | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Внешние проявления агрессивности |  |  |  |  |  |
| Кусает губы в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сжимает кулаки в состоянии раздражения, гнева | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сжимает губы, кулаки, когда обижают | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тревожное напряжение разрешается гневом | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Длительность агрессии |  |  |  |  |  |
| После агрессивной реакции не успокаивается в течение 5 минут | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| После агрессивной реакции не успокаивается в течение минут | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Чувствительность к помощи взрослого |  |  |  |  |  |
| Помощь взрослого не помогает овладевать собственной агрессией | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Помощь взрослого не помогает успокоиться | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Замечания в словесной форме не тормозят проявления вербальной агрессии | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Замечания в словесной форме не тормозят проявления физической агрессии | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Чувство неприязни к другим не корректируется извне | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Особенности отношения к собственной агрессии |  |  |  |  |  |
| Говорит, что поступил «плохо», но все равно продолжает вести себя агрессивно | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Не воспринимает собственные агрессивные действия, как таковые | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Недостаточность в проявлении гуманных чувств |  |  |  |  |  |
| Стремится делать назло другим | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Проявляет безразличие к страданиям других | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Стремится причинить другому страдание | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Не возникает чувства вины после агрессивных действий | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Реакция на новизну |  |  |  |  |  |
| Новизна (непривычность обстановки) не тормозит проявления агрессивности | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| В новой, незнакомой обстановке проявляет агрессивные реакции | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Реакция на ограничение |  |  |  |  |  |
| Яростно сопротивляется при попытке удержать его в состоянии гнева | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Реактивность (чувствительность к агрессии других) |  |  |  |  |  |
| Проявляет агрессивные реакции первым | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Первым отнимает игровой предмет, игрушку у другого ребенка | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Проявляет агрессивные реакции на действия других | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Толкается, когда | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Бьет других детей, если его случайно толкнули | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Чувствительность к присутствию других |  |  |  |  |  |
| Щиплется на глазах у всех | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Толкает сверстника на глазах у всех | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Ситуация совместной деятельности провоцирует агрессивное поведение | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Физическая агрессия, направленная на предмет |  |  |  |  |  |
| Ломает постройку на глазах у все | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Стремится разорвать игровую предметную карточку, книжку | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Бросает предмет об стенку | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Стремится бросить мяч сильнее, чем это требуется по правилам игры | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Отрывает кукле руки, ноги | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Физическая агрессия, направленная на животных |  |  |  |  |  |
| Щиплет кошку | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Выкручивает хвост кошке | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Специально наступает на лапы собаке | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Физическая агрессия, направленная на сверстников |  |  |  |  |  |
| Толкает других детей в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Походя ударяет встречных | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Бьет других детей в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Ударяет детей и внезапно успокаивается | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Стремится ткнуть в глаз (пальцем, предметом) | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Кусает других детей в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Агрессия, направленная на себя |  |  |  |  |  |
| Просит стукнуть себя еще раз | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Берет на себя вину других | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Рвет на себе волосы | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Щиплет себя в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Кусает себя в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Агрессия, направленная на взрослого ( дошкольный возраст) |  |  |  |  |  |
| Бьет воспитателя по руке за то, что он не дает кидать игрушки | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Бьет чужого взрослого по руке за то, что он не дает разбрасывать игрушки | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| В состоянии пониженного настроения бьет чужого взрослого кулачком | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| В состоянии пониженного настроения бьет воспитателя кулачком | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Царапает взрослого | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Беспричинное недоброжелательное отношение к члену детского коллектива | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Вербальная агрессия |  |  |  |  |  |
| Говорит обидные слова детям | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Говорит обидные слова взрослым | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Говорит нецензурные слова детям | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Говорит нецензурные слова взрослым | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Агрессивность в виде угрозы (невербальная) |  |  |  |  |  |
| Замахивается, но не ударяет другого | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Пугает другого | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Агрессия разных видов и направленности |  |  |  |  |  |
| Агрессия (физическая, словесная, скрытая в виде угроз), направленная на все окружающее (предметы, близких людей и пр.) | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Другие проявления агрессии |  |  |  |  |  |
| Плюется в состоянии раздражения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение 9

**Опросник АСВ для родителей детей в возрасте 3-10лет.**

Инструкция:

*Уважаемый родитель! Предлагаемый вам опросник содержит утверждения о воспитании детей. Утверждения пронумерованы. Такие же номера есть в «Бланке для ответов».*

*Читайте по очереди утверждения опросника. Если вы в общем согласны с ними, то на «Бланке для ответов» обведите кружком номер утверждения. Если вы в общем не согласны — зачеркните этот же номер в бланке. Если очень трудно выбрать, то поставьте на номере вопросительный знак. Старайтесь, чтобы таких ответов было не больше пяти.*

*В опроснике нет «неправильных» или «правильных» утверждений.*

*Отвечайте так, как вы сами думаете. Этим вы поможете психологу в работе с вами.*

*На утверждения, номера которых выделены в опроснике жирным шрифтом, отцы могут не отвечать.*

1. Все, что я делаю, я делаю ради моего сына (дочери).

2. У меня часто не хватает времени позаниматься с сыном (дочерью) — пообщаться, поиграть.

3. Мне приходится разрешать моему ребенку такие вещи, которые не разрешают многие другие родители.

4. Не люблю, когда сын (дочь) приходит ко мне с вопросами. Лучше, чтобы догадался сам (сама).

5. Наш ребенок имеет больше обязанностей по уходу за собой и поддержанию порядка, чем большинство детей его возраста.

6. Моего ребенка очень трудно заставить сделать что-нибудь, чего он не любит.

7. Всегда лучше, если дети не думают о том, правильно ли поступают их родители.

8. Мой сын (дочь) легко нарушает запреты.

9. Если хочешь, чтобы твой(я) сын (дочь) стал(а) человеком, не оставляй безнаказанным ни одного его (ее) плохого поступка.

10. Если только возможно, стараюсь не наказывать сына (дочь).

11. Когда я в хорошем настроении, нередко прощаю своему сыну (дочери) то, за что в другое время наказал(а) бы.

12. Я люблю своего сына (дочь) больше, чем люблю (любила) супруга.

13. Младшие дети мне нравятся больше, чем старшие.

14. Если мой сын (дочь) подолгу упрямится или злится, у меня бывает чувство, что я поступил(а) по отношению к нему (ней) неправильно.

15. У нас долго не было ребенка, хотя мы его очень ждали.

16. Общение с детьми в общем-то утомительное дело.

17. У моего сына (дочери) есть некоторые качества, которые нередко выводят меня из себя.

18. Воспитание моего сына (дочери) шло бы гораздо лучше, если бы мой(моя) муж (жена) не мешал(а) бы мне.

19. Большинство мужчин легкомысленнее, чем женщины.

20. Большинство женщин легкомысленнее, чем мужчины.

21. Мой сын (дочь) для меня самое главное в жизни.

22. Часто бывает, что я не знаю, что делает в данный момент мой ребенок.

23. Если игрушка ребенку нравится, я куплю ее, сколько бы она не стоила.

24. Мой сын (дочь) непонятлив(а). Легче самому два раза сделать, чем один раз объяснить ему (ей).

25. Моему сыну (дочери) нередко приходится (или приходилось раньше) присматривать за младшим братом (сестрой).

26. Нередко бывает так: напоминаю, напоминаю сыну (дочери) сделать что-нибудь, а потом плюну и сделаю сам(а).

27. Родители ни в коем случае не должны допускать, чтобы дети подмечали их слабости и недостатки.

28. Мой сын (дочь) сам(а) решает, с кем ему (ей) играть.

29. Дети должны не только любить своих родителей, но и бояться их.

30. Я очень редко ругаю сына (дочь).

31. В нашей строгости к сыну (дочери) бывают большие колебания. Иногда мы очень строги, а иногда все разрешаем.

32. Мы с ребенком понимаем друг друга лучше, чем мы с супругом.

33. Меня огорчает, что мой сын (дочь) слишком быстро становится взрослым (взрослой).

34. Если ребенок упрямится из-за плохого самочувствия, лучше сделать так, как он хочет.

35. Мой ребенок растет слабым и болезненным.

36. Если бы у меня не было детей, я бы добился (добилась) в жизни гораздо большего.

37. У моего сына (дочери) есть недостатки, которые не исправляются, хотя я упорно с ними борюсь.

38. Нередко бывает, что, когда я наказываю моего сына (дочь), мой муж (жена) тут же начинает упрекать меня в излишней строгости и утешать его (ее).

39. Мужчины более склонны к супружеской измене, чем женщины.

40. Женщины более склонны к супружеской измене, чем мужчины.

41. Заботы о сыне (дочери) занимают большую часть моего времени.

42. Мне много раз приходилось пропускать родительские собрания.

43. Стремлюсь к тому, чтобы мой ребенок был обеспечен лучше, чем другие дети.

44. Если побыть в обществе моего сына (дочери), можно сильно устать.

45. Мне часто приходилось давать моему сыну (дочери) трудные для его (ее) возраста поручения.

46. Мой ребенок никогда не убирает за собой игрушки.

47. Главное, чему родители могут научить своих детей, — это слушаться.

48. Мой ребенок сам решает, сколько, чего и когда ему есть.

49. Чем строже родители относятся к ребенку, тем лучше для него.

50. По характеру я — мягкий человек.

51. Если моему сыну (дочери) что-то от меня нужно, он(а) старается выбрать момент, когда я в хорошем настроении.

52. Когда я думаю о том, что когда-нибудь мой сын (дочь) вырастет и я буду ему (ей) не нужна, у меня портится настроение.

53. Чем старше дети, тем труднее иметь с ними дело.

54. Чаще всего упрямство ребенка бывает вызвано тем, что родители не умеют к нему подойти.

55. Я постоянно переживаю за здоровье сына (дочери).

56. Если бы у меня не было детей, мое здоровье было бы гораздо лучше.

57. Некоторые очень важные недостатки моего сына (дочери) упорно не исчезают, несмотря на все меры.

58. Мой сын (дочь) недолюбливает моего мужа (жену).

59. Мужчина хуже умеет понимать чувства другого человека, чем женщина.

60. Женщина хуже может понять чувства другого человека, чем мужчина.

61. Ради моего сына (дочери) мне от многого в жизни пришлось и приходится отказываться.

62. Родители, которые слишком много суетятся вокруг своих детей, вызывают у меня раздражение.

63. Я трачу на моего сына (дочь) значительно больше денег, чем на себя.

64. Не люблю, когда сын (дочь) что-то просит. Сам(а) лучше знаю, чего ему (ей) больше надо.

65. У моего сына (дочери) более трудное детство, чем у большинства его (ее) товарищей.

66. Дома мой сын (дочь) делает только то, что ему (ей) хочется, а не то, что надо.

67. Дети должны уважать родителей больше, чем всех других людей.

68. Если мой ребенок не спит, когда ему положено, я не настаиваю.

69. Я строже отношусь к своему сыну (дочери), чем другие родители к своим детям.

70. От наказаний мало проку.

71. Члены нашей семьи неодинаково строги с сыном (дочерью). Одни балуют, другие, наоборот, очень суровы.

72. Мне бы хотелось, чтобы мой сын (дочь) не любил(а) никого, кроме меня.

73. Мне нравятся маленькие дети, поэтому не хотел(а) бы, чтобы он(а) слишком быстро взрослел (а).

74. Часто я не знаю, как правильно поступить с моим сыном (дочерью).

75. В связи с плохим здоровьем сына (дочери) нам приходится ему (ей) многое позволять.

76. Воспитание детей — тяжелый и неблагодарный труд. Им отдаешь все, а взамен не получаешь ничего.

77. С моим сыном (дочерью) мало помогает доброе слово. Единственное средство — это постоянные строгие наказания.

78. Мой муж (жена) старается настроить сына (дочь) против меня.

79. Мужчины чаще, чем женщины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

80. Женщины чаще, чем мужчины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

81. Я все время думаю о моем сыне (дочери), о его (ее) делах, здоровье и т. д.

82. Так повелось, что о ребенке я вспоминаю, если он что- нибудь натворил или с ним что-нибудь случилось.

83. Мой сын (дочь) умеет добиться от меня того, чего он (она) хочет.

84. Мне больше нравятся тихие и спокойные дети.

85. Стараюсь как можно раньше приучить ребенка помогать по дому.

86. У моего сына (дочери) мало обязанностей по дому.

87. Даже если дети уверены, что родители не правы, они должны делать так, как говорят старшие.

88. В нашей семье так принято, что ребенок делает что хочет.

89. Бывают случаи, когда лучшее наказание — ремень.

90. Многие недостатки в поведении моего ребенка пройдут сами собой с возрастом.

91. Когда наш сын (дочь) что-то натворит, мы беремся за него (нее). Если все тихо, мы опять оставляем его (ее) в покое.

92. Если бы мой сын не был моим сыном, а я была бы моложе, то наверняка бы в него влюбилась.

93. Мне интереснее говорить с маленькими детьми, чем с большими.

94. В недостатках моего сына (дочери) виноват(а) я сам(а), потому что не умел(а) его (ее) воспитывать.

95. Только благодаря нашим огромным усилиям наш(а) сын (дочь) остался (осталась) жить.

96. Нередко я завидую тем, кто живет без детей.

97. Если предоставить моему сыну (дочери) свободу, он(а) немедленно использует это во вред себе или окружающим.

98. Нередко бывает, что я говорю сыну (дочери) одно, а муж (жена) специально говорит наоборот.

99. Мужчины чаще, чем женщины, думают только о себе.

100. Женщины чаще, чем мужчины, думают только о себе.

101. Я трачу на сына (дочь) больше сил и времени, чем на себя,

102. Я довольно мало знаю о делах сына (дочери).

103. Желание моего сына (дочери) для меня — закон.

104. Мой сын очень любит спать со мной.

105. У моего сына (дочери) плохой желудок.

106. Родители нужны ребенку, лишь пока он не вырос. Потом он все реже вспоминает о них.

107. Ради сына (дочери) я пошел (пошла) бы на любую жертву.

108. Моему сыну (дочери) нужно уделять значительно больше времени, чем я могу.

109. Мой сын (дочь) умеет быть таким милым, что я ему (ей) все прощаю.

110. Мне бы хотелось, чтобы сын женился попозже, после 30 лет.

111. Руки и ноги моего сына (дочери) часто бывают очень холодными.

112. Большинство детей — маленькие эгоисты. Они совсем не думают о здоровье и чувствах своих родителей.

113. Если не отдавать моему сыну (дочери) все время и силы, то все может плохо кончиться.

114. Когда все благополучно, я меньше всего интересуюсь делами сына (дочери).

115. Мне очень трудно сказать своему ребенку «нет».

116. Меня огорчает, что мой сын (дочь) все менее нуждается во мне.

117. Здоровье моего сына (дочери) хуже, чем у большинства других детей.

118. Многие дети испытывают слишком мало благодарности по отношению к родителям.

119. Мой сын (дочь) не может обходиться без моей постоянной помощи.

120. Большую часть своего времени сын (дочь) проводит вне дома — в яслях, детском саду, у родственников.

121. У моего сына (дочери) вполне хватает времени на игры и развлечения.

122. Кроме моего сына, мне больше никто на свете не нужен.

123. У моего сына (дочери) прерывистый и беспокойный сон.

124. Нередко думаю, что я слишком рано женился (вышла замуж).

125. Все, чему научился мой ребенок к настоящему времени, произошло только благодаря моей постоянной помощи.

126. Делами сына (дочери) в основном занимается мой муж (жена).

127. Я не могу вспомнить, когда в последний раз отказал(а) своему ребенку в покупке какой-нибудь вещи (мороженое, конфеты, пепси и т. д.).

128. **Мой сын говорил мне: «Вырасту, женюсь на тебе, мама».**

129. Мой сын (дочь) часто болеет.

130. Семья лишь осложняет мою жизнь.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Эта часть испытуемым не показывается |  |
|  |  |  |  |  | Диагностические значения |  |
|  |  |  |  |  | Названия шкал |  |
| 1 | 21 | 41 | 61 | 81 | Г+ | 7 |
| 2 | 22 | 42 | 62 | 82 | Г- | 8 |
| 3 | 23 | 43 | 63 | 83 | У+ | 8 |
| 4 | 24 | 44 | 64 | 84 | У- | 4 |
| 5 | 25 | 45 | 65 | 85 | Т+ | 4 |
| 6 | 26 | 46 | 66 | 86 | Т- | 4 |
| 7 | 27 | 47 | 67 | 87 | З+ | 4 |
| 8 | 28 | 48 | 68 | 88 | З- | 3 |
| 9 | 29 | 49 | 69 | 89 | С+ | 4 |
| 10 | 30 | 50 | 70 | 90 | С- | 4 |
| 11 | 31 | 51 | 71 | 91 | Н | 5 |
| 12 | 32 | 52 | 72 | 92 | РРЧ | 6 |
| 13 | 33 | 53 | 73 | 93 | ПДК | 4 |
| 14 | 34 | 54 | 74 | 94 | ВН | 5 |
| 15 | 35 | 55 | 75 | 95 | ФУ | 6 |
| 16 | 36 | 56 | 76 | 96 | НРЧ | 7 |
| 17 | 37 | 57 | 77 | 97 | ПНК | 4 |
| 18 | 38 | 58 | 78 | 98 | ВК | 4 |
| 19 | 39 | 59 | 79 | 99 | ПЖК | 4 |
| 20 | 40 | 60 | 80 | 100 | ПМК | 4 |
| 101 | 107 | 113 | 119 | 125 | Г+ |  |
| 102 | 108 | 114 | 120 | 126 | Г- |  |
| 103 | 109 | 115 | 121 | 127 | У+ |  |
| 104 | 110 | 116 | 122 | 128 | РРЧ |  |
| 105 | 111 | 117 | 123 | 129 | ФУ |  |
| 106 | 112 | 118 | 124 | 130 | НРЧ |  |

|  |
| --- |
| ФИО |
| Фамилия и имя сына(дочери) |
| Сколько ему(ей)лет? |
| Кто заполнял(отец, мать, другой воспитатель) |

СУЩНОСТЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Нарушение процесса воспитания в семье.

Ниже приводятся описание тех шкал опросника АСВ, которые предназначены для диагностики нарушений воспитания и для выявления типов негармоничного (патологизирующего) семейного воспитания.

А. Уровень протекции в процессе воспитания

Речь идет о том, сколько сил, внимания, времени уделяют родители воспитанию ребенка. К нарушениям приводят два полярных уровня протекции: чрезмерная (гиперпротекция) и недостаточная (гипопротекция).

Гиперпротекция (шкала Г+). При гиперпротекции родители уделяют ребенку крайне много времени, сил и внимания, его воспитание становится центральным делом их жизни.

К типичным высказываниям таких родителей относятся: «Все, что я делаю, я делаю ради своего ребенка»; «Мой ребенок для меня — самое главное в жизни»; «Заботы о ребенке занимают большую часть моего времени» и пр.

Гипопротекция (шкала Г-). Ситуация, при которой ребенок или подросток оказывается на периферии внимания родителя, до него «не доходят руки» или родителю «не до него». К ребенку обращаются лишь время от времени, когда случается что-то серьезное.

Б. Степень удовлетворения потребностей ребенка

Речь идет о том, в какой мере деятельность родителей нацелена на удовлетворение потребностей ребенка, как материально- бытовых (питание, одежда, игрушки и т. п.), так и духовных — прежде всего в общении с родителями, в их любви и внимании. Данная характеристика принципиально отличается от уровня протекции, поскольку характеризует не меру занятости родителей воспитанием ребенка, а степень удовлетворения его собственных потребностей. Так называемое «спартанское воспитание» является с одной стороны примером высокого уровня протекции, поскольку родитель много занимается воспитанием, но и низкого уровня удовлетворения потребностей ребенка — с другой. В рамках данной характеристики также возможны два полярных отклонения.

Потворствование (шкала У+). О потворствовании мы говорим в тех случаях, когда родители стремятся удовлетворять любые потребности ребенка или подростка — «балуют» его. Любое его желание для них закон. Объясняя необходимость такого воспитания, родители приводят аргументы, являющиеся типичной рационализацией: «слабость ребенка», его исключительность, желание дать ему то, чего сами были лишены в свое время, что ребенок растет без отца и т. д. Типичные высказывания приведены в шкале У+. При потворствовании родители нередко бессознательно проецируют на детей свои неудовлетворенные потребности.

Игнорирование потребностей ребенка (шкала У—). Данный стиль воспитания противоположен потворствованию и характеризуется недостаточным стремлением родителя удовлетворять потребности ребенка. Чаще при этом страдают духовные запросы, особенно потребность в эмоциональном контакте, общении с родителем.

В. Количество требований, предъявляемых ребенку в семье

Требования к ребенку со стороны родителей — неотъемлемая часть воспитательного процесса. Они выступают, во-первых, в виде обязанностей ребенка, то есть тех заданий, которые он выполняет. Это учеба, уход за собой, участие в организации быта, помощь другим членам семьи. Во-вторых, требования проявляются как запреты родителей, устанавливающие, что ребенок не должен делать. Наконец, невыполнение требований ребенком может повлечь за собой применение санкций со стороны родителей — от мягкого осуждения до суровых наказаний.

Формы нарушений системы требований к ребенку различны, поэтому высказывания родителей, отражающие их, представлены в целом ряде шкал: Т+, Т-; 3+, З—; С+, С—.

Чрезмерность требований-обязанностей (шкала Т+).

Именно это качество лежит в основе патологизирующего воспитания типа «повышенная моральная ответственность». Требования к ребенку в этом случае очень велики, непомерны, не соответствуют его возможностям и не только не содействуют полноценному развитию личности, но, напротив, могут нанести психологическую травму.

Недостаточность требований-обязанностей (шкала Т—).

В этом случае количество обязанностей в семье у ребенка минимальное. Эта особенность воспитания проявляется в высказываниях родителей о том, как трудно привлечь ребенка к какому-либо домашнему делу.

Чрезмерность требований-запретов (шкала 3+). Такой подход может лежать в основе патологизирующего воспитания типа «доминирующая гиперпротекция». В этой ситуации ребенку «все нельзя». Ему предъявляется огромное количество требований, ограничивающих свободу и самостоятельность.

У стеничных детей такое воспитание форсирует возникновение реакций оппозиции и эмансипации, у менее стеничных — предопределяет развитие черт сенситивной и тревожно-мнительной акцентуаций. Типичные высказывания родителей отражают их страх перед любыми проявлениями самостоятельности ребенка. Этот страх проявляется в резком преувеличении последствий, к которым может привести хотя бы незначительное нарушение запретов, а также в стремлении подавить самостоятельность мысли ребенка.

Недостаточность требований-запретов к ребенку (шкала З—). В этом случае ребенку «все можно». Даже если и существуют какие-либо запреты, ребенок легко их нарушает, зная, что с него никто не спросит. Он сам определяет круг своих друзей, время еды, прогулок, свои занятия, время возвращения вечером, вопрос о курении и об употреблении спиртных напитков. Он ни за что не отчитывается перед родителями, которые при этом не хотят или не могут установить какие-либо рамки для его поведения. Данное воспитание стимулирует развитие гипертимного и особенно неустойчивого типа личности у подростка.

Чрезмерность (строгость) санкций (наказаний) за нарушение требований ребенком (шкала С+). Чрезмерность санкций характерна для воспитания по типу «жестокое обращение ». Такие родители — приверженцы строгих наказаний, неадекватно реагирующие даже на незначительные проступки.

Типичные высказывания отражают их убеждение в пользе строгого обращения с детьми и подростками (см. шкалу С+).

Минимальность санкций (наказаний) за нарушение требований ребенком (шкала С—). Такие родители либо предпочитают обходиться вовсе без наказаний, либо применяют их крайне редко. Они сомневаются в результативности наказания и полагаются на поощрения.

Г. Неустойчивость стиля воспитания (шкала Н)

Под неустойчивым воспитанием (Н) мы понимаем резкую смену воспитательных приемов. Оно проявляется как колебания между строгим и либеральным стилем, между повышенным вниманием к ребенку и его эмоциональным отвержением.

Неустойчивость стиля воспитания содействует формированию таких черт, как упрямство, склонность противостоять любому авторитету, и нередко встречается в семьях детей и подростков с отклонениями характера. Обычно родители признают факт незначительных колебаний в воспитании

ребенка, однако недооценивают размах и частоту этих колебаний.

Диагностика типов негармоничного (патологизирующего) воспитания

Перечисленные нарушения семейного воспитания могут встречаться в разных сочетаниях. Однако особое значение с точки зрения анализа причин таких состояний, как характерологические нарушения, расстройства личности, а также непсихотические психогенные нарушения поведения и неврозы, имеют следующие устойчивые сочетания (табл.). Они образуют типы негармоничного (патологизирующего) воспитания ребенка в семье.

Приложение 10

**Симптомокомплексы теста «Несуществующее животное».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Симптомокомплекс | Симптомы | Балл |
| Агрессия | 1. Сильная, уверенная линия рисунка | 0,1 |
|  | 2. Неаккуратность рисунка | 0,1 |
|  | 3. Большое количество острых углов | 0,1,2 |
|  | 4. Верхнее размещение углов | 0,1 |
|  | 5. Крупное изображение | 0,1,2 |
|  | 6. Голова обращена вправо или анфас | 0,1 |
|  | 7. Хвост поднят вверх, пышный | 0,1 |
|  | 8. Угрожающее выражение | 0,1 |
|  | 9. Угрожающая поза | 0,1 |
|  | 10. Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога) | 0,1,2 |
|  | 11. Хищник | 0,1 |
|  | 12. Вожак или одинокий | 0,1 |
|  | 13. При нападении "дерется насмерть" или "всех убивает", дерется традиционными способами (зубы, когти, рога, хобот и т.д.) | 0,1 |
|  | 14. Ночное животное | 0,1 |
|  | 15. Другие признаки | 0,1 |
|  |  |  |

Приложение 10

**ГРАФИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА "КАКТУС" (М.А. Панфилова)**

**ОПИСАНИЕ**  
Графическая методика М.А. Панфиловой "Кактус" предназначена для работы с детьми старше 3 лет. Тест используется для исследования эмоционально-личностной сферы ребенка.  
  
**ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА**  
При проведении диагностики испытуемому выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.  
В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.  
  
**ОБРАБОТКА**  
При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:  
1. пространственное положение  
2. размер рисунка  
3. характеристики линий  
4. сила нажима на карандаш  
Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:  
1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)  
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)  
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)  
  
**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**  
**1. По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.**  
***• Агрессивность*** – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.  
***• Импульсивность*** – отрывистые линии, сильный нажим.  
***• Эгоцентризм, стремление к лидерству*** – крупный рисунок, расположенный в центре листа.  
***• Неуверенность в себе, зависимость*** – маленький рисунок, расположенный внизу листа.  
***• Демонстративность, открытость*** – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.  
***• Скрытность, осторожность*** – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.  
***• Оптимизм*** – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.  
***• Тревожность*** – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.  
***• Женственность*** – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.  
***• Экстравертированность*** – наличие на рисунке других кактусов или цветов.  
***• Интровертированность*** – на рисунке изображен только один кактус.   
***• Стремление к домашней защите, чувство семейной общности*** – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.  
***• Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества*** – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

**2. Интерпретация цветовой гаммы рисунка:**  
***• темно-синий:*** покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.  
***• темно-зеленый:*** символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.  
***• оранжево-красный:*** символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.  
***• лимонно-желтый:*** изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.  
***• бордовый:*** искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.  
***• светло-коричневый:*** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание неуютности, физический и психологический дискомфорт.  
***• черный:*** пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.

**ИНСТРУКЦИЯ**: «На листе бумаги нарисуй кактус - таким, каким ты его себе представляешь».

Приложение 11

**ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»**

**ОПИСАНИЕ**Несуществующее животное — проективная методика исследования личности; предложена М. 3. Друкаревич.  
Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально- «Всякая мысль заканчивается движением»).  
Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление — мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездеятельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.  
Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.  
Из имеющейся литературы видно, что процедура обследования не стандартизована (используются разных размеров листы бумаги для рисования, в одних случаях рисунок выполняется цветными карандашами, в других — одним цветом и т. д.). Общепринятой системы оценки рисунка не существует. Теоретические посылки, положенные в основу создания методики, совпадают с таковыми у прочих проективных методик. Как и многие другие рисуночные тесты, тест «Несуществующее животное» направлен на диагностику личностных особенностей, иногда ее творческих потенций.  
Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест — ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.  
Показана удовлетворительная валидность конвергентная методики путем установления связи между результатами, полученными с ее помощью, и данными других личностных методик на материале обследования пациентов психиатрической клиники и лиц, проходящих профотбор в штат МВД (П. В. Яньшин, 1988, 1990). Валидность также подтверждена при дифференциации больных неврозами и здоровых (Т. И. Краско, 1995). Несуществующее животное — одна из наиболее популярных рисуночных методик и широко используется психологами СНГ при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.  
**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ.**   
Рисунки следует делать на стандартном листе бумаги (формат A-4). Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый.   
Никаких указаний или пояснений по поводу как расположить лист не дается.   
Во время рисования человек не должен иметь возможности наблюдать за созданием чужого проективного рисунка. Во-первых, могут быть попытки копирования и заимствования, во-вторых, нечего отвлекаться во время испытания.   
Рисовать следует простым или цветными карандашами. Шариковая ручка или фломастер не позволят оценить нажим и наклон линии.   
Когда животное нарисовано, его название подписывается на этом же листе.   
Вопросы по рисунку уточняют детали —   
"Это третья нога или хвост?",   
"Что означают эти точки на морде?"   
"Чем питается это животное?",   
"Зачем ему эти шипы на ногах?"   
После завершения тестирования испытуемый (испытуемые) могут попросить раскрыть им информацию, которую Вы извлекли из их рисунка. Никогда не проводите никаких групповых психологических шоу! Интерпретация рисунка — дело исключительно индивидуальное и должно происходить с глазу на глаз. В процессе рассказа о том, что Вы почерпнули из рисунка следует сосредоточиться на "положительной" окраске информации. Образовательная и воспитательная суть этой процедуры, да и всего процесса тестирования, заключается в том, чтобы пробудить у ученика интерес и уважение к собственным мыслям и чувствам. Если у Вас нет времени и сил на это благое дело, то хотя бы восхищенно почмокайте губами.  
**ИНСТРУКЦИЯ:** «Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием».

**ПОКАЗАТЕЛИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**Расположение самого листа**  
Если автор не меняет положения листа, и лист расположен вертикально, это может свидетельствовать о ригидности, нежелании ничего менять. Если он меняет расположение листа в зависимости от рисунка (например, дерево чаще рисуют на вертикальном листе, а несуществующее животное и людей на горизонтальном), это значит человек умеет приспособиться, не абсолютно следует инструкции.   
  
**Размер**  
Интерпретация размера изображенного животного обычно базируется на пространственной метафоре «больший размер — больше силы, больше энергии». Чем больше рисунок, тем более энергичен, возбудим, уверен в себе его автор. Соответственно малый размер говорит о неуверенности, закрепощенности и т.д. Однако, если рисунок так велик, что не умещается на лист, то это так же проявление закрепощенности и внешнего давления на автора.   
  
**Положение рисунка на листе**  
В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа.   
***Ось «Верх-Низ»***  
Расположение рисунка относительно оси «верх-низ» листа может быть расшифровано при помощи следующих ориентационных метафор:   
Счастье — вверх; грусть — низ. (Грусть и уныние гнетут человека, и он опускает голову, а положительные эмоции распрямляют его.)   
Сознание ориентирует вверх; бессознательное состояние — вниз. Человек спит лежа, а, просыпаясь встает.   
Здоровье и жизнь ориентируют вверх; болезнь и смерть вниз. (Серьезная болезнь заставляет лежать. Мертвый падает вниз).   
Обладание властью или силой ориентирует вверх; подчинение власти или силе — вниз. (Победитель в борьбе обычно находится вверху).   
Рациональное ориентировано вверх; эмоциональное вниз. (В нашей культуре люди считают, что они способны к контролю над животными, растениями и окружающей средой, именно эта уникальная особенность ставит человека над животными и обеспечивает связь над ними).   
Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.  
Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.   
***Ось «Лево-право»***  
При интерпретации расположения рисунка относительно оси «Лево-право» необходимо учитывать две традиции, присущие нашей культуре:   
Традиция чтения слева направо. Соответственно левая сторона находится сзади, правая спереди.   
Будущее в западных культурах находится справа, прошлое слева.   
На основании этих традиций расположение рисунка слева интерпретируется как направленность на прошлые впечатления, расположение справа — направленность в будущее, экстраверсия. Очевидно, на основании тех же традиций интерпретируется центральная смысловая часть фигуры — голова или заменяющая ее деталь. Голова, повернутая вправо — устойчивая направленность на действительность. Почти все, что обдумывается и планируется, осуществляется до конца. Человек активно переходит к реализации своих желаний. Голова влево — тенденция к рефлексии, размышлениям: лишь незначительная часть действий реализуется. Увеличение по соотношению с фигурой головы говорит о том, что автор рисунка ценит рациональное начало, а, возможно, эрудицию в себе и окружающих.   
  
**Цвет**  
Цвет исторически выполняет сигнальную, коммуникационную призывную функции в мире растений, животных и человека (Gudin L. 1992). В различных человеческих культурах сложились различные традиции использования цветов. «Так же точно как люди давно научились путем внешних впечатлений выражать свои внутренние состояния, так же точно и образы фантазии служат внутренним выражениям для наших чувств. Горе и траур человек знаменует черным цветом, радость — белым, спокойствие голубым, восстание — красным». (Л.С.Выготский) Использование рисующим определенного цвета или цветовой гаммы интерпретируется как выражение неактуализированная эмоциональная потребность. Для определения этой потребности может быть использованы методы применяемые при интерпретации основного набора цветов теста Люшера.   
  
**Форма рисунка**  
Форма может интерпретироваться в соответствии с фрейдистской традицией, когда всем вытянутым предметам присваивалось мужское начало, а округлым — женское. Соответственно, при интерпретации рисунка вытянутая форма характеризует наличие мужских, маскулинных черт в характере (мужественность, активность). Сжатая, округлая форма характеризует женственность, пассивность.   
Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером острых углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения.   
Фигура круга, особенно незаполненного, символизирует тенденцию к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежелание подвергаться тестированию.   
Подчеркнутая человекообразность или фигуры «несуществующего животного» рассматривается как проявление неудовлетворенной потребности в общении. У подростков это явление почти нормальное: им положено иметь настолько высокую потребность в общении, что она почти никогда не бывает удовлетворена. Уподобление животного человеку, любые признаки антропоморфизации свидетельствуют об инфантильности, эмоциональной незрелости.   
Машинообразность фигуры говорит о нарушениях шизоидного круга: в норме животному «не положено» иметь колеса, подставку или прямоугольный корпус. Симметричность-ассиметричность   
Ассиметричность рисунка интерпретируется как активность, экстравертированность, энергичность. Симметричность связывается с пассивностью, статичесностью, инертностью.   
  
**Сложность конструкции**  
Сложность, избыточность конструкции характеризует общую энергию. Чем больше деталей, тем энергичнее человек. Соответственно, чем экономнее рисунок, тем ярче выражено стремление к экономии своих сил. Это может быть связано с застенчивостью, соматическими заболеваниями.   
  
**Способы конструирования**  
Способы конструирования несуществующего животного характеризуют тип воображения, общий подход автора рисунка к творческой задаче.   
Выделяются три основных способа конструирования, не считая нулевого уровня, когда рисуется просто реальное животное. В первом случае новое существо собирается из деталей реальных животных. Этот способ характерен для рационалистического подхода к творческой задаче.   
Во втором случае по образу и подобию существующих животных создается целостный образ нового, несуществующего животного, хотя оно может отдаленно напоминать дракона, слонопотама и т.п. Этот тип характерен для художественно-эмоционального подхода к творческой задаче.   
В третьем случае, при собственно творческом складе воображения, создается абсолютно оригинальное существо. Такой способ конструирования встречается при любом складе воображения — и рациональном, и художественном, если у человека есть реальные творческие возможности. Разница между вторым и третьим способами конструирования состоит в том, что второй строится по стандартной схеме живого существа: голова с глазами, туловище, конечности... Поэтому оно всегда несколько похоже на что-то существующее.   
Для каждого способа конструирования выделяются уровни, соотносимые с уровнями общеинтеллектуального развития. Для рационалистического способа конструирования существенна степень отклонения от реального образца. Например, если скомбинированы элементы пяти животных. это более сложное изобретение, чем собака с птичьим клювом. Для определения уровня «художественного» способа конструирования выразительным критерием является степень своеобразия: несуществующее животное всегда что-то напоминает, и чем больше оно похоже на что-то существующее, тем ниже уровень исполнения. Уровень собственно творческого способа конструирования определяет степень естественности. Если изобретение слишком вычурно, то речь идет не столько об оригинальности, сколько об оригинальничании: не о подлинных возможностях творчества, а о демонстративных тенденциях. Творческие возможности выражены обычно числом сочетающихся элементов. Отсутствие творческого начала — к готовой форме существующего животного приделываются такие же готовые детали. Оригинальность проявляется в форме, построенной из элементов, а не из целых заготовок.   
  
**Центральная часть фигуры (голова, или замещающая ее деталь)**  
Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется — осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций.  
Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).  
Положение «анфас», т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.  
На голове расположены детали, соответствующие органам чувств — уши, рот, глаза. Необычно большое количество глаз, ушей — разных органов чувств, призванных напряженно следить за миром, чтобы не пропустить никакой опасности и угрозы — сигнализируют об остром чувстве тревоги.  
Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения.   
Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).  
Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц.   
Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.  
Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.  
На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.  
  
**Несущая, опорная часть фигуры**  
Несущая, опорная часть фигуры: ноги, лапы, постамент.  
Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:  
а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;  
б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).  
Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразив в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность, непостоянство, небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).   
  
**Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.**  
Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей.   
Перья — их наличие выдает тенденцию к самоукрашению или самооправданию, к демонстративности  
цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа — крылья или щупальца и т. д.).   
Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).  
  
**Хвосты**  
Выражают отношение к собственным Действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево.   
Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности.   
Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.  
  
**Контуры фигуры (рисунка)**  
Контур рисунка интерпретируется как отношения с окружающим миром, окружающими людьми.  
Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена.   
Направленность такой защиты — соответствует пространственному расположению:  
— верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей;   
— нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения;   
— боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях.  
О той же готовности к неясной угрозе свидетельствуют элементы защиты, расположение не по контуру, а внутри его на корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждения, вкусов.   
Сплошные линии характеризуют людей последовательных уверенных в себе, не испытывающих колебаний, сомнений. Прерывистые линии могут быть связаны с неуверенностью, колебаниями, сомнениями. Линии с обводкой, исправление собственных линий, штриховки внутри контура изображения свидетельствуют о фиксации на определенных деталях. В этом случае необходимо уделить внимание интерпретации значения выделенных деталей. Штриховки тесно связаны с тревожностью, беспокойством, озабоченностью. Иногда по характеру линии рисунка можно судить об органических изменениях. Тремор, либо несоединение линий, либо пересечение — нарушение сенсорной координации. Эпилепсия в графических движениях проявляется достаточно редко. Гораздо ярче она проявляется в содержании рисунка. Как правило, на эпилепсию может указывать большое количество одинаковых, часто повторяемых деталей.   
  
**Общая энергия**  
Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.):с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).  
  
**Оценка характера линии**  
Обращают внимание на дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящих друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.   
Слабые, паутинообразные линии связываются со слабостью, стремлением к экономии сил. Линии с сильным нажимом сигнализируют о тревожности. При этом важно обратить внимание, какая деталь выполнена с повышенным нажимом, чтобы понять, с чем связана тревога.   
Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оторванность рисунка.  
  
**Тематически**  
Животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.  
Несоответствие размера рисунка с размерами животного свидетельствует о внутреннем конфликте. Например, слоноподобное животное размером в 1/6 часть листа, или мухообразик во весь лист. Положение в фас трактуется как эгоцентризм.  
  
**Внешний вид животного**  
Внешний вид животного, непосредственное впечатление от рисунка очень важны для различения прямой и защитной агрессии. По внешнему виду можно судить о том, нарисовано ли оно страшным, злым или совсем не страшным, безобидным; запугивает оно или холодно убивает; нападает и съедает или устрашает. Любые очевидные аксессуары нападения, нарисованные, но не объявленные таковыми — это проявление агрессии, причем именно собственной, а не защитной агрессии. Для боязни агрессии очень характерны гигантские размеры животного. Сам рисунок может быть небольшим, но в рассказе автор сообщает, что его животное «выше Останкинской башни». Присвоение животному больших размеров может являться «простым и незамаскированным исполнением желания быть большим». Если у Вас возникает предположение о боязни агрессии, а ребенок сам ничего не говорит о размерах своего существа, то нужно специально об этом спросить. Боязнь агрессии может проявиться в подчеркнуто выразительной агрессивности изображенного животного. В этом случае автор идентифицируется не с нарисованным животным, а с самой опасностью, страхом. Как правило это встречается лишь в случае истинного невроза.   
Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в «сложение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, — свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.  
  
**Агрессивность**  
Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.  
Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.  
Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.  
  
**Творческие возможности**  
Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с ластами и т. п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.  
  
**Название**  
Название животного используется для определения типа мышления.   
Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т. п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т. п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратекер» и т. п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе — мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.  
Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т. п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру—тру», «лю—лю», «кус—кус» и т. п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберосинотикли-рон», «гулобарниклетамиешиния» и т. п.).  
Название, не имеющее никакой связи с рисунком — несерьезность, поверхностность.   
  
**Все описанные признаки и их характеристики могут быть описаны в единую схему.**

Размер рисунка   
Энергия, возбудимость, уверенность   
Расположение рисунка (верх-низ)   
Рациональность, власть, уверенность, здоровье   
Расположение рисунка (правое-левое)   
Будущее — настоящее   
Способы конструирования   
Решение творческой задачи   
Сложность конструкции   
Общая энергия   
Форма рисунка   
Мужское — женское, агрессивность   
Цвет   
Эмоциональная потребность   
Характер линий и графических движений   
Уверенность, тревожность   
Контур рисунка   
Отношения с миром   
Симметричность-ассиметричность   
Зкстравертированность-интровертированность   
Содержание рисунка   
Отношение к своему «Я»   
Внешний вид животного   
Прямая и защитная агрессия   
Голова   
Рациональное начало   
Глаза   
Страх   
Ресницы   
Женственные черты, истероидность   
Рот   
Речевая активность   
Уши   
Заинтересованность в информации   
Опорная часть фигуры   
Основательность в принятии решений, контроль   
Части над фигурой   
Энергичность, стремление доминировать   
Рога   
Защита, агрессия   
Перья   
Стремление к самоукрашению   
Грива, шерсть, подобие прически   
Чувственность   
Хвосты   
Отношение к своим действиям   
Расположение самого листа   
Ригидность, приспосабливаемость   
Название   
Тип мышления, выбор представления  
  
**Уровни интерпретации**   
В зависимости от глубины поставленной задачи, опыта и квалификации специалиста можно выделить несколько уровней интерпретации одного и того же проективного рисунка. На самом поверхностном уровне в соответствии с таблицей интерпретатора выделяется список особенностей личности. При этом специалист не заботится о составлении целостного портрета. Более глубокий уровень предполагает установление связей между определенными чертами рисунка, первичную иерархизацию выделенных черт. При таком подходе значимыми признаками рассматриваются только симптомокомплексы — свойства, подтверждаемые разными элементами рисунка. Таким образом, незначимые элементы впрямую не интерпретируются. Например, наличие глаза средней величины при отсутствии каких-либо признаков агрессии или защиты, демонстративности и т.п. может не интерпретироваться как страх). Этот уровень позволяет дать характеристику отличительных особенностей личности. Следующий уровень анализа рисунка позволяет нарисовать динамическую картину личности с точки зрения ее основной проблематики. На этом уровне специалист способен выделить основные проблемы, которые формируют характер личности, стиль поведения и проявления в различных ситуациях.   
**Заключение**   
Проективные методы дают человеку возможность самому спроецировать реальность и по-своему интерпретировать ее. Поэтому, естественно, что полученный результат в значительной мере несет на себе отпечаток личности, ее настроения, состояния, чувства, особенностей представления, отношения. Чем больше практики у специалиста, тем квалифицированнее диагностика. Поэтому используйте все случайные возможности для интерпретации рисунков. Использование проективного рисунка в качестве салонного развлечения ничуть не умаляет его возможностей как тонкого профессионального инструмента. Как правило, в диагностике проективный рисунок используется в контексте более широкого взаимодействия с клиентом. Не стоит пугаться ситуации, когда рисующий животное знаком с правилами интерпретации графических символов и сознательно стремится ввести вас в заблуждение. Основные графемы не корректируются сознательно, так что в целом рисунок при всем желании автора сохранит свою проблематику.   
Попробуйте после прочтения данного руководства нарисовать картинку на тему «Испугай своего домашнего психоаналитика» и Вы поймете, как это на самом деле непросто.   
Если испытуемый будет стремиться создать социально одобряемый образ — не стоит ему мешать. Желание нарисовать «улучшенное животное» может нести психотерапевтический эффект. Известны техники коррекции детского поведения, когда аутичных детей просят нарисовать картину без использования черного цвета.   
Этот же подход используется в семейной терапии, когда автора рисунка семьи после обсуждения отраженных на рисунке проблем, просят изобразить семью так, как автор хотел бы ее видеть. В приведенных случаях рисунок не только отражает динамику психики, но и побуждает ее к конструктивным изменениям. Так что с точки зрения психокоррекции ситуация «введения консультанта в приятное заблуждение» полезна прежде всего автору рисунка.   
Анализ проективного рисунка «Несуществующего животного» используется чаще всего как диагностический инструмент в работе специалистов в области клинической психологии и психокоррекции. Мы предполагаем, что этот метод может быть эффективно использован в работе педагогов-психологов для более глубокого знакомства с особенностями личности ученика, и как элемент развивающей или корректирующей программы. Надеемся, что данное руководство послужит для школьных преподавателей биологии и психологии в качестве основы для совместных образовательных проектов.